



Le Mariage de Figaro



Beaumarchais

Adaptation, mise en scène Gilles Droulez,
décor et création lumière Denis Guex, Costumes Prèle Barthod
avec Laurent Andary, Benjamin Butel, Valentine Chomette ou Fanny de Rivoyre, Fanny Corbasson, Gilles Droulez



0673344151 - www.cielesaffames.com
licence : 2 / 120523



DOSSIER DE DIFFUSION

1 place de la mairie

07460 Saint Paul le Jeune

<https://www.cielesaffames.com>

06 73 34 41 51

prod@cielesaffames.com

Création soutenue par le rectorat de
Dijon, la Cdc Beaume-Drobie, l'asso-
ciation «Portes à portes» de Dijon, La
Forge de Villefort...

adaptation et mise en scène

Gilles Droulez,

décors et création lumière

Denis Guex

costumes

Prèle Barthod

avec

Laurent Andary,

Benjamin Butel

Valentine Chomette ou

Fanny De Rivoyre,

Fanny Corbasson,

Gilles Droulez

COMPAGNIE LES AFFAMÉS - WWW.CIELESAFFAMES.COM

CRÉATION «le mariage de Figaro» // saison 2021-2022

Après «L'île des esclaves» de Marivaux présentée avec succès aux élèves du lycée Eiffel, «L'école des femmes» de Molière a été créé en partie au sein de l'établissement (une semaine de résidence) en partenariat avec le rectorat de Bourgogne, puis jouée pour les élèves. La résidence au sein de l'établissement permet aux multiples classes du lycée de venir découvrir notre processus de création, comment nous nous emparons du texte, comment nous l'adaptions pour 5 comédiens, et d'intervenir, d'échanger, voire d'influer le cours de la création.

Riche de cette expérience, nous avons reçu une commande de l'association « Portes à portes », qui, heureuse des retours des lycéens, du rectorat et de la direction du lycée, a souhaité que l'équipe des Affamés s'empare du chef d'œuvre de Beaumarchais «Le mariage de Figaro», au programme de l'Education nationale.

Nous soutenons un théâtre populaire, il est important pour cela d'entretenir un dialogue régulier avec les oeuvres du répertoire.



La compagnie Les Affamés crée depuis 17 ans des spectacles de théâtre et tours de chants aux couleurs de ses passions, de ce qui l'anime, la rend vive. Pièces créées au gré des rencontres, des coups de cœur, des intuitions.

Le mariage de Figaro actuel?

Le droit de cuissage est une légende abolie, de même que sont abolis les privilèges depuis la révolution de 1789. Pourtant, aujourd'hui, nous ressentons une drôle d'impression, celle d'une caste qui domine toutes les autres. Bien sûr, ce ne sont plus des nobles, mais la haute-bourgeoisie, le monde de la finance et ses lobbistes, et celui qui en découle: le monde de la représentation politique...

Et des Figaro, Suzanne, et même des comtesses délaissées, qui travaillent, qui aiment parfois ces gens «bien nés», on les croise tous les jours dans les bureaux, usines... Eux dépendent du bon vouloir de ceux qu'ils servent, d'un éternuement mal placé, d'un sourire mal interprété, mais aussi des actions, du cours de la bourse... Ceux-là jouent de nous comme on joue avec de l'argent, sans humanité, pour leur simple plaisir de dominant.

Alors les Figaro, Suzanne, Antonio n'ont plus, comme arme, que leur esprit affuté et malicieux pour enfin rire des travers de leurs maîtres et jeter les masques ! Et heureusement le rire est là !

Figaro : «Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus : du reste, homme assez ordinaire ! tandis que moi, morbleu, perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter !...»

La pièce

Dix ans après le mariage du comte Almaviva et de Rosine, qui conclut Le Barbier de Séville, Figaro est devenu concierge du château et va épouser Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le comte, qui délaisse maintenant sa femme, convoite la jolie Suzanne et entend satisfaire son caprice ou empêcher les noces. Suzanne apprend à Figaro que le comte veut obtenir un rendez-vous de sa part. Autre obstacle à leur union : Marceline a prêté de l'argent à Figaro moyennant une promesse de mariage ; or il n'a pas de quoi payer sa dette. Chérubin, jeune page charmant et précoce, est épris en secret de sa marraine, la comtesse. Alors qu'il raconte à Suzanne que le comte le renvoie, celui-ci paraît. Chérubin se dissimule, le comte fait la cour à Suzanne puis, au terme d'un amusant jeu de cache-cache, se fâche en découvrant le page. Figaro imagine de faire revêtir à Chérubin des vêtements de Suzanne pour prendre sa place au rendez-vous du comte. Suzanne et la comtesse commencent à travestir le page. Mais le comte arrive, soupçonneux, alerté par un billet anonyme lui annonçant qu'il trouvera un homme chez la comtesse. Chérubin s'est caché mais le comte le découvre. La comédie va-t-elle tourner au drame ?

INTENTION de MISE EN SCÈNE - SCENOGRAPHIE

Tel un vaudeville, les portes se ferment, s'ouvrent, claquent avec leurs lots de surprises. Là des fenêtres remplaceront les portes mais auront la même fonction ! Elles serviront aussi de portrait, d'effets de loupes sur les travers de nos personnages. Portrait de nantis (Comte, comtesse), de serviteurs gens du peuple (Figaro, Suzanne...). Nous utiliserons aussi tous les ressorts de la comédie, dans le jeu, la direction d'acteur, le rythme ! Les costumes seront plutôt de style intemporel...



Photo répétition
en construction...

Note d'intention adaptation

Adapter le mariage de Figaro de Beaumarchais pour 5 comédiens c'est s'adapter à un contexte économique et social contemporain tout en restant imprégné de l'esprit de l'auteur, c'est à dire arriver à marier la farce, la satire sociale, tout en modernisant la forme par une accélération du rythme global de la pièce et une réduction du nombre d'acteurs. Nous recentrons l'action sur les couples comte/comtesse, Figaro/Suzanne un cinquième comédien qui sera en quelque sorte un monsieur Loyal et qui interprétera tour à tour Marceline, Chérubin, et Antonio.



Conditions Financières

Prix tout public-scolaire : nous consulter

dégressif suivant la jauge
et dès la 2ème représentation.

(5 comédiens dont metteur en scène,
1 technicien si besoin)

Forfait dès la deuxième représentations

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les
représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre,
départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de
la représentation. Accueil en gîte accepté

DIFFUSION

le 13 novembre 2020 La Forge de Villefort

le 15 novembre 2020 à 17h centre culturel de Joyeuse, office de la culture

le 24 novembre à 10h, scolaire collège Vallée de la Beume

du 26 au 29 novembre 2020 au théâtre Beaux Arts Tabard de Montpellier

festival Avignon juillet 2021 à 11h30 théâtre des Corps Saints

27 juillet 2021 festival les Mardis du Château Joyeuse

du 13 au 16 août 2021 au festival du Mas Daudet - Éclats de voix, Saint-Alban-Aurioles

Nous vous proposons pour votre prochaine saison la formule suivante: une ou plusieurs représentations du spectacle en milieu scolaire, plus une tout public et des *interventions dans les lycées, collèges, milieu associatif, en amont avec un travail sur la pièce*, des ateliers théâtre. **Des débats autour des thèmes abordés dans la pièce: égalité homme-femme, la place de la femme dans nos sociétés contemporaines, la femme et le monde du travail seront proposés avec tous les acteurs locaux...**

La présence de l'équipe artistique (cinq comédiens) pour mener à bien ces opérations est d'un minimum de trois/quatre jours si représentations scolaires (interventions scolaires, débats, installation spectacle, représentations).

Le coût de l'intervention dépend du nombre de représentations scolaires et publiques. Par exemple : Une représentation scolaire comprenant les interventions scolaires, débats et autres : nous consulter. Pour deux, trois... scolaires: nous consulter

Une représentation tout public: nous consulter

Bien sûr nous restons ouverts à toute proposition budgétaire et l'organisation des interventions est modulable. A ce coût s'ajoutent les défraiements: transport, logement et frais de bouche.



Suzanne.

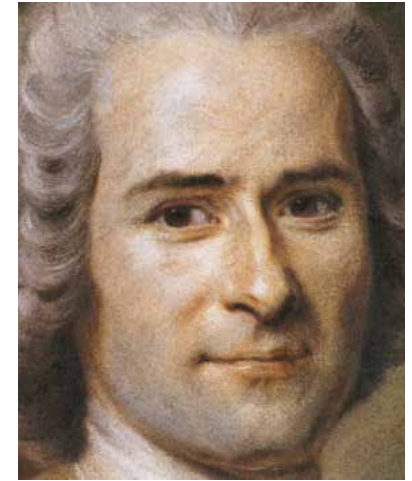
Pourquoi tant de jalousie ?

La Comtesse.

Comme tous les maris, ma chère ! uniquement par orgueil. Ah ! je l'ai trop aimé ; je l'ai lassé de mes tendresses et fatigué de mon amour : voilà mon seul tort avec lui ;

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais est né à Paris en 1732. Après être passé par les mondes de l'horlogerie, et de la musique (il enseigne la harpe aux filles du roi Louis XV), Beaumarchais rejoint celui des finances et du commerce. Ses nouvelles activités lui font faire de nombreux voyages et le poussent à l'écriture. Ses premiers drames ne remportent pas de succès particulier, ce qui contraste avec sa première comédie, le Barbier de Séville (1774). Sévèrement censurée, la pièce modifiée suscite en effet un vif enthousiasme en 1775. Il apporte une suite à son œuvre dans le Mariage de Figaro, également soumise à la censure (1784), et la Mère coupable, une pièce plus larmoyante (1792). Dans cette célèbre trilogie, Beaumarchais immisce une critique de la société française et notamment de l'inégalité des classes. Pourtant le dramaturge éclairé est aussi un soutien de la monarchie pour le compte de laquelle il effectue des missions à travers l'Europe. Contraint de s'exiler à l'étranger aux moments les plus violents de la Révolution française, il peut finalement rejoindre son pays le 5 juillet 1796 et y mourir trois ans plus tard.

BEAUMARCHAIS



En octobre 1852, l'académicien français Louis de Loménie publiait le premier tome de sa biographie monumentale de Beaumarchais en 14 volumes. Celle-ci reposait sur la découverte de documents personnels insolites. En introduction, le biographe exposait sa démarche : mettre fin aux rumeurs entourant la vie de ce dramaturge à l'influence si importante et à la vie privée si mystérieuse. « L'examen des papiers laissés par Beaumarchais fait vivement regretter qu'il n'ait pas donné suite au projet de raconter lui-même les péripéties étranges d'une existence mêlée à tous les événements de son temps De tous les hommes fameux du XVIIIème siècle, il est peut-être celui sur lequel on a débité le plus de fables, tandis que les faits de sa vie n'ont été connus du public que par les détails qu'il a semés çà et là dans des mémoires judiciaires dont la forme apologétique et les réticences obligées mettent le lecteur en garde et ne satisferont que très incomplètement sa curiosité »



Gilles Droulez, le comte

Metteur en scène



Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres.

Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement l'école des femmes de Molière, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois).

Fanny Corbasson, la comtesse



Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois),

et tout public (l'école des femmes de Molière, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'aamu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage), interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux.

Benjamin Butel, Figaro

Artiste aux multiples facettes, comédien, chanteur, auteur et compositeur. Suite à des études théâtrales aux conservatoires d'Annecy et de Chambéry, Benjamin travaille avec la Cie Autochtone. Il collaborera ensuite avec la Cie Charles Dullin Théâtre Vivant sur la pièce musicale mis en scène par Vincent Martin, puis avec le Groupe Décembre dans la création d'une pièce contemporaine « Vestiges » et de multiples lectures mises en jeu. Il participe au festival en acte avec la création du rôle de Jhon dans « Extraordinaire et mystérieux » sous la direction de Christian taponnard On peut actuellement le retrouver dans « Tartuffe » et « Théâtre Au Comptoir » mis en scène par la Cie l'Écume des Ours et dans « La nudité du roi » et « De fenêtres en fenêtres » créations de la Cie du Vieill'Art.



Fanny de Rivoyre, Suzanne

Elle débute sa formation aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne. Elle travaille avec Pleins Feux pour Les Gueuses ou poulaines sur bitume, farce de rue burlesque contemporaine, et Les Babilleurs pour Celui qui dit Oui de Bertolt Brecht.



Valentine Chomette, Suzanne

Elle débute sa formation aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne. Elle travaille avec Pleins Feux pour Les Gueuses ou poulaines sur bitume, farce de rue burlesque contemporaine, et Les Babilleurs pour Celui qui dit Oui de Bertolt Brecht.



Laurent Andary, Marceline, Chérubin, Antonio



Comédien depuis plus de quatre ans en formation avec le compagnie les Affamés et aussi diplômé des CNR de Boulogne Billancourt et de Lyon, Laurent Andary aborde avec succès l'univers du théâtre depuis plus de deux ans avec « Couple ouvert à deux battants » de Dario Fo et « Lysistrata » d'Aristophane ainsi que « Une saison en Enfer » de Rimbaud et « Nuit gravement au salut »

de H-F Blanc et Alain dans « l'école des femmes » de Molière...

Denis Guex

Scénographe - créateur lumière



Eclairagiste scénographe, Denis Guex évolue depuis 30 ans en tant qu'éclairagiste dans le milieu de l'audio visuel, cinéma, pub, télévision. En 2009, une nouvelle corde à son arc, le théâtre. Depuis il a créé plus d'un quarantaine éclairages ainsi qu'une vingtaine de scénographies pour des spectacles très divers à Genève et France voisine...

Prèle Barthod, costumière



Prèle BARTHOD obtient en 2003 le Diplôme de Métiers d'art Costumier-Réalisateur de Lyon et le diplôme costumier-coupeur de L'ENSATT. Depuis plus de dix ans, elle collabore principalement avec des compagnies issues du spectacle vivant : Emilie Valantin, La compagnie des 7 vents, Au delà du temps, Yeraz Compagnie, Les Mobilettes, Juliette Z et l'Entière compagnie. Le

texte, l'intention du metteur en scène ou du chorégraphe sont le terreau sur lequel elle brode pour créer des costumes empreints de sens et d'esthétisme.



Les Affamés, par leurs moyens d'expression que sont la gestuelle, la voix, le chant et l'engagement de l'acteur sur scène, cherchent à transmettre un état d'être transcendant l'enfermement de l'homme dans la société, en s'appuyant sur des textes poétiques. La musique, omniprésente, participe à l'atmosphère que véhicule la magie des textes.

Nous revendiquons un théâtre de l'authenticité afin d'aller au-delà, vers l'essentiel. Il est vital de donner libre court à notre imaginaire en se laissant guider, grâce à la force des mots, vers une réalité différente, dans un univers décalé.

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègrelles-Fumades...)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

REVUE DE PRESSE

de NOS CLASSIQUES REVISITÉS

L'école des femmes Molière - création 2018

LE FIGARO : LE MEILLEUR DU OFF «La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant.» Etienne Sorin

Le Dauphiné libéré : Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme. J. Coudène

Reg'art : L'École des femmes, un Molière bien actuel

- Gilles Droulez campe un Arnolphe désopilant face à un François Tantot en Horace tout en légèreté et musicalité. On aime. JM Gautier

La tribune : «**Le petit chat est mort**» Un Molière resté dans toutes les mémoires, mais revu et revisité pour offrir un moment bourré d'énergie, d'idées, d'humour et de trouvailles. D'autant plus que mise en scène, jeux d'acteurs puisant largement dans l'univers du clown, décor minimaliste et ingénieux et rythme galopant ont fait des aventures d'Arnolphe, Agnès et Horace, secondés par Alain et Georgette, domestiques de choc... une véritable **odyssée sans cesse renouvelée** que l'on a réellement redécouverte. Musique et chant, grâce à de courts intermèdes tenaient leur place pendant qu'on retenait son souffle. Vertige du temps pour tant et tant de modernité. Une belle soirée de rires, de partages et de complicité grâce à la mise en scène et au jeu de Gilles Droulez et aux énergies croisées des comédiens : Laurent Andary, Fanny Corbasson, Pauline Tanca et François Tantot. E. Paturaud





« JACQUES LE FATALISTE »
DIDEROT

Festival Avignon 2014

Avinews

Copieux et truculent. Lorsque le talent est présent, les œuvres du passé ne vieillissent pas ! J-C Gauthier

La Provence

Une comédie jubilatoire et dynamique à la portée de tous! M. DUMAS

Le dauphiné libéré

Une véritable performance d'acteurs ! D. Mayet

La dépêche du Midi

Une mise en scène efficace, chaleureuse et truculente.

« L'ÎLE DES ESCLAVES » MARIVAUX Festival Avignon 2016

Rue du Théâtre

Un texte brillamment mis en vie par la compagnie Les Affamés qui fait le choix d'une mise en scène résolument contemporaine. Politiquement engagée et artistiquement assumée. L'une des plus fortes découvertes de ce festival. Un petit bijou théâtral et politique. Fort bien mené. Urgent à voir... Karine Prost

La Provence

Dire que la pièce, création festival OFF 2016, n'a pas pris une ride est un euphémisme. La compagnie Les Affamés en propose une lecture actualisée et réussie, dans un décor épuré à l'extrême. Celui-ci sert à merveille les personnages, dont le jeu est juste parfait. Romain Terpman

Bulles de culture

Gilles Droulez, dans le rôle de Trivelin, est impressionnant. Justesse du ton, précision dans les gestes, il campe un bienfaiteur ambigu, tant féroce qu'affable.

La mise en scène propose véritablement de réfléchir aux thèmes du lien social, de l'oppression et de la vacuité du pouvoir... et fait preuve d'une très grande originalité.

Vaucluse Matin

C'est de l'excellent théâtre. Les cinq comédiens donnent toutes leurs tripes pour faire vivre cette histoire et les spectateurs sont au diapason, pris dans cette tourmente et dans cette belle leçon d'humanité

Libre Théâtre

On saluera le jeu des quatre comédiens de talent interprétant ces deux couples appelés à échanger leurs rôles en même temps que leurs vêtements : Anthony Candellier, Aude Carpintieri, Marie-Véronique Pougès, François Tantot. Quant au malin génie qui tire les ficelles de cette comédie humaine, mais qui se révélera démuné face à l'égoïsme des puissants, il est incarné avec brio par Gilles Droulez, qui signe aussi la mise en scène. Ruth Martinez



EN RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - Théâtre de Rilleux le Pape -Théâtre municipal/Gleizé - Le pied aux planches/Larganetière - Théâtre de Méximieux -ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» /Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca /Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon....

NATIONAL et INTERNATIONNAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre Liger de Nîmes - Théâtre L'Odysée, Dol en Bretagne - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar- Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne- Festival un Automne sur les planches /Aime La Plagne - Grenier Théâtre /Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai- Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe /Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingeaux (43) - Théâtre André Malraux/ Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Ronbinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud /Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Médiathèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...
Casino-théâtre de Morges (Suisse) - Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré /St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...