Le médecin malgré lui - Molière

Mise en scène **Gilles Droulez,** décors **Denis Guex,** avec **Laurent Andary, Fanny Corbasson et Gilles Droulez**

DOSSIER DE PRODUCTION

Création 2025/26
Cie Les Affamés
Tout public dès 9 ans

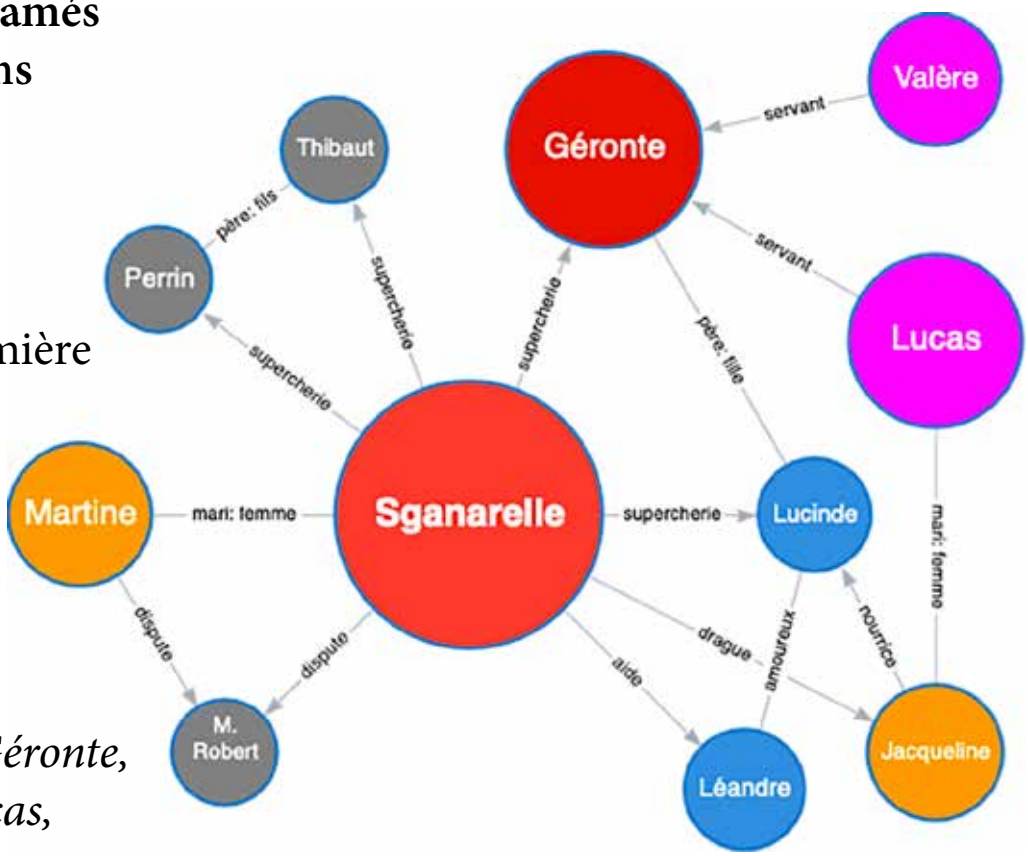
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

MOLIÈRE

pour Hugo qui réalise un dimanche à 21h30 qu'il a oublié de le lire pour le lendemain matin...

Création 2025/26

Compagnie Les Affamés
Tout public dès 8 ans
Durée 65 mn



Mise en scène et lumière
Gilles Droulez

Décors
Denis Guex

Distribution
Laurent Andary : *Géronte, Léandre, Valère, Lucas, Monsieur Robert*
Fanny Corbasson : *Martine, Jacqueline, Lucinde*
Gilles Droulez : *Sganarelle*

Production, administration et diffusion

Ce spectacle est éligible avec le PassCulture.

La Compagnie Les Affamés
Aides et soutiens : Region AURA, département de l'Ardèche, cdc Beaume-Drobie, cdc Gorge de l'Ardèche, communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Banne, Meyras, Vernon, Largentière, Joyeuse.

Le résumé

Le Médecin malgré lui, comédie de Molière en prose, raconte l'histoire de Sganarelle, fagotier au caractère rude, bâtant sa femme Martine. Pour se venger, celle-ci fait croire aux domestiques de Géronte, dont la fille est malade, que son mari est un prodigieux médecin capable de guérir la fille de leur maître. Mais, précise-t-elle, celui-ci n'accepte de révéler sa profession que si on le roue de coups. Sganarelle se retrouve ainsi malgré lui considéré comme médecin par des personnages trompés.

Sous la contrainte et pour fuir les coups, il feint d'être ce médecin compétent et utilise des méthodes peu conventionnelles pour soigner ses patients.

La pièce met en scène quiproquos, malentendus et situations comiques.

La grivoiserie de certaines situations et la parodie des pratiques médicales de l'époque dissimulent une dénonciation du charlatanisme, et une satire de la crédulité.

Le Médecin malgré lui aborde avec humour les thèmes de l'imposture, du pouvoir et de l'ignorance.

L'intention

Quel parent ne s'est jamais retrouvé dans cette situation ô combien embarrassante, un dimanche soir à une heure déjà bien avancée, d'entendre son ado annoncer d'un ton dépité : « au fait, j'ai oublié mais je devais lire ce livre pour demain ».

Nous avons choisi d'aborder ce grand classique de Molière sous un angle résolument contemporain en partant d'une scène de la vie de tous les jours. Les trois comédiens incarnent trois personnages d'aujourd'hui, trois amis qui prolongent à la cuisine une soirée dominicale. Mais voilà qu'un quatrième protagoniste (qui n'apparaitra jamais sur scène) apporte son grain de sel : le fils de la maison, un collégien en pleine adolescence, se rend compte un peu tard qu'il aurait dû lire le Médecin malgré lui pour le lendemain.

Nos trois protagonistes vont se replonger dans cette farce - qu'ils connaissent bien pour l'avoir jouée jadis -, vont endosser les rôles des différents personnages en improvisant costumes et accessoires avec les moyens du bord (ustensiles de cuisine, etc.) et rejouer les principales scènes à travers le prisme de leur regard contemporain. Comme n'importe quel lecteur d'aujourd'hui face à ce texte de plus de 350 ans, ils redécouvrent les tournures typiques du langage de Molière et s'émerveillent de son génie comique intemporel, ils constatent que les rapports hommes/femmes ou père/fille ont bien évolué depuis le XVIIe siècle mais n'en restent pas moins au cœur de nos préoccupations, quant aux thèmes principaux du Médecin, la violence des rapports sociaux, l'usurpation d'identité, la dénonciation du langage hermétiques de pseudo spécialistes, ils n'ont assurément pas pris une ride.

Ce parti-pris permet des allers-retours stimulants entre nos questionnements actuels et les thèmes chers à Molière.

La création au coeur de la commune et en milieu scolaire

LE DEROULEMENT

Nous avons à cœur de proposer, avec Le médecin malgré lui de Molière, une création en direction de la jeunesse, en Ardèche méridionale majoritairement. Nous recherchons 5 lieux (dédiés ou non) ou collèges différents pour accueillir nos cinq semaines de répétitions, étalées de octobre 2025 à mars 2026. Cela signifie la mise à disposition d'une salle du lundi au vendredi, dans laquelle nous pouvons répéter et accueillir les habitants ou les classes intéressées. Nous leur montrons dans un premier temps un extrait de notre travail en cours, puis répondons aux questions, interagissons.

Les premières représentations auront lieu sur le territoire dont le festival au musée du Mas Daudet à St Alban

ACCUEILLIR UNE RESIDENCE

Nos résidences de création sont toujours ouvertes au public et se terminent par un filage de l'étape de travail en cours avec échange avec le public, recueil des impressions, ajustement en fonction des retours.

Que ce soit ici avec les collégiens ou le public local, nous avons le souci de faire de la création un prétexte à l'échange, aussi bien autour du thème de la pièce que du travail de création lui-même. L'échange nourrit notre travail, l'enrichit, l'inspire.

Ayant le souhait d'une adaptation pour 3 comédiens et d'une durée de spectacle d'une heure, le retour public nous est important pour nous assurer de la cohérence et de la fluidité de nos propositions, avoir un feed-back.

Pour les jeunes et le public, c'est l'occasion de découvrir les coulisses de la création, d'appréhender un texte du répertoire de la façon la plus vivante possible, de décortiquer une œuvre, s'en emparer avec nous

La diffusion en lien avec les écoles et collèges

Le spectacle sera diffusé :

- D'une part dans les écoles et collèges, en lien avec les enseignant.e.s, dans un cadre pédagogique,

- D'autre part dans des lieux dédiés : théâtres municipaux, structures culturelles, scènes conventionnées, etc.

Des interventions seront proposées, dans tous les cas, en collaboration avec les équipes présentes.
Les représentations sont à visée scolaire et tout public.

Objectifs pédagogiques:

- Sensibilisation aux métiers du spectacle vivant,
- Implication dans le processus d'un travail de création,
- Lecture à voix haute,
- Ateliers d'expression théâtrale : aborder les bases techniques du jeu théâtral, comprendre un texte et se l'approprier, parler en prenant compte son auditoire et gagner ainsi en confiance, et ceci sur des extraits et des sujets tels que :

- La violence (verbale, physique, attitudes…)
- Les ressorts de la comédie, le style de la farce
- L'art de rebondir en toute situation, se défendre avec les mots
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
- L'esprit critique comme arme contre la crédulité, dénonciation du charlatanisme
- Se moquer de nos travers (escroquerie, cupidité) en grossissant les traits des personnages

- Approfondissement de ces thèmes sous forme d'improvisations, au cours desquelles chacun pourra intervenir dans un jeu de rôles. L'occasion de se « mettre dans la peau » des « autres ».

Extraits

MARTINE : Vous le trouverez, maintenant, vers ce petit lieu que voilà, qui s'amuse à couper du bois.
VALÈRE : Qui s'amuse à cueillir des simples, voulez-vous dire ?
MARTINE : Non, c'est un homme extraordinaire, qui se plaît à cela, fantasque, bizarre, quinteux, et que vous ne prendriez jamais, pour ce qu'il est. Il va vêtu d'une façon extravagante, affecte, quelquefois, de paraître ignorant, tient sa science renfermée, et ne fuit rien tant tous les jours que d'exercer les merveilleux talents qu'il a eus du ciel, pour la médecine.
VALÈRE : C'est une chose admirable, que tous les grands hommes ont toujours du caprice, quelque petit grain de folie, mêlé à leur science.
MARTINE : La folie de celui-ci va parfois jusqu'à vouloir être battu pour demeurer d'accord de sa capacité : et je vous donne avis que vous n'en viendrez point à bout, qu'il n'avouera jamais, qu'il est médecin, s'il se le met en fantaisie, que vous ne preniez chacun un bâton, et ne le réduisiez, à force de coups, à vous confesser à la fin, ce qu'il vous cachera d'abord. C'est ainsi que nous en usons quand nous avons besoin de lui.

Sganarelle : On me vient chercher de tous côtés; et si les choses vont toujours de même, je suis d'avis de m'en tenir toute ma vie, à la médecine. Je trouve que c'est le métier le meilleur de tous; car, soit qu'on fasse bien ou soit qu'on fasse mal, on est toujours payé de même sorte : la méchante besogne ne retombe jamais sur notre dos; et nous taillons comme il nous plaît, sur l'étoffe où nous travaillons. Un cordonnier, en faisant des souliers, ne saurait gâter un morceau de cuir qu'il n'en paye les pots cassés; mais ici l'on peut gâter un homme sans qu'il n'en coûte rien. Les bévues ne sont point pour nous; et c'est toujours la faute de celui qui meurt. Enfin le bon de cette profession est qu'il y a parmi les morts une honnêteté, une discrétion la plus grande du monde; et jamais on n'en voit se plaindre du médecin qui l'a tué.

Intention de mise en scène et direction d'acteur

Une cuisine, ses accessoires, un placard à balai, sceau, serpillière etc... Tous ces objets détournées de leur fonction première serviront à incarner les personnages.

Nous utiliserons aussi tous les ressorts de la comédie, dans le jeu, la direction d'acteur, le rythme ! Les costumes seront de style actuel.

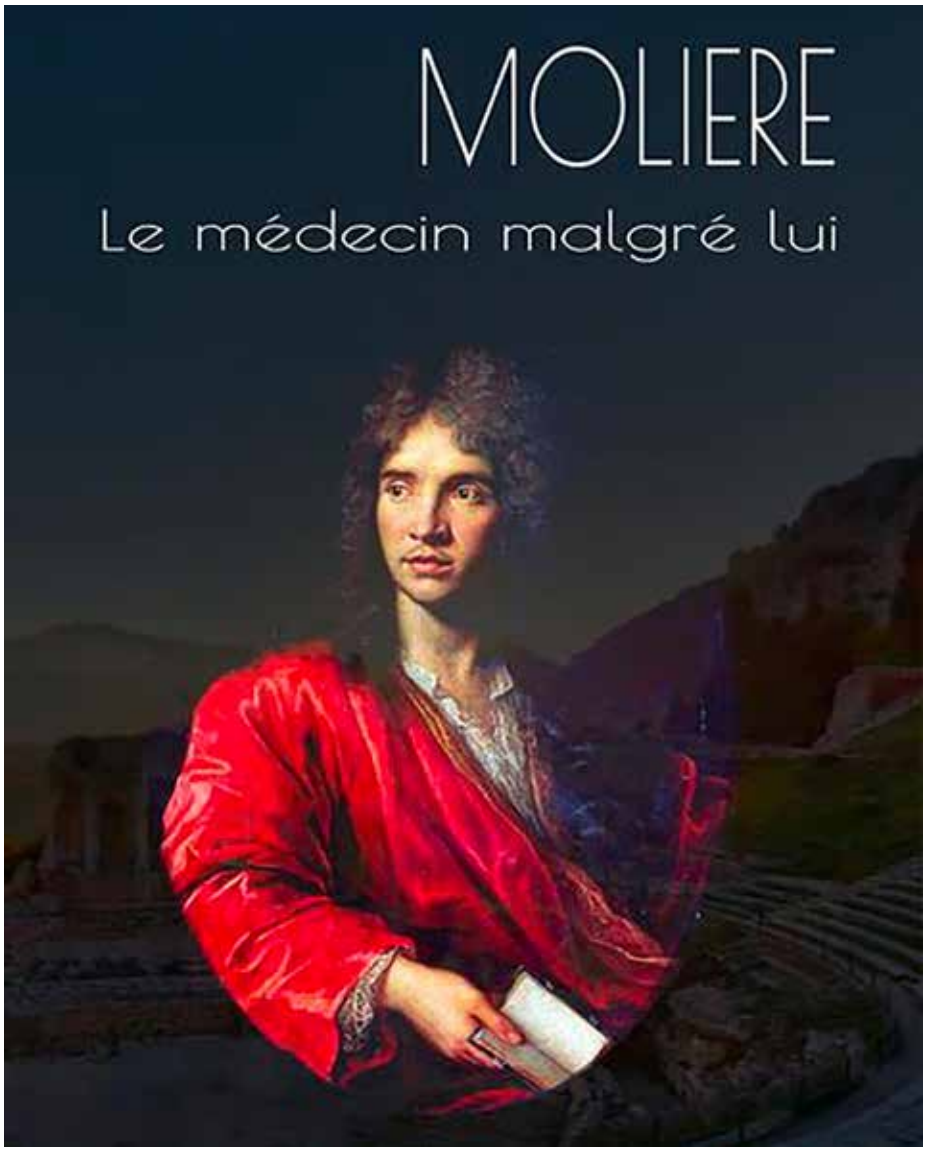
Nous basculerons dans le burlesque dans une énergie des plus folles, avec une rigueur et précison qui transportera le public dans une farandole de rires et d'émotions, donnant de nouveaux éclairages sur le sens de cette comédie grâce aux interventions des trois protagonistes.

Une pièce destinée à un tout public mais aussi aux scolaires pour aiguiser l'esprit critique comme arme contre la crédulité et la dénonciation du charlatanisme.

L'auteur

Jean Batiste Poquelin est né est à Paris en 1622 et mort en 1673, En 1644, Il prend le nom Molière et fonde «L'Illustre Théâtre» avec une famille de comédiens, les Béjart. Après des années difficiles, il rencontre un énorme succès avec les Précieuses ridicules. Il présente Le médecin malgré lui en 1666. Molière est alors au sommet de sa gloire. Il a écrit ses plus grandes pièces et sa troupe est devenue « Troupe du roi ».

En 1673, Molière joue le rôle d'un hypocondriaque dans le Malade imaginaire mais, grande ironie, lors de la quatrième représentation il est atteint par quelque crise de santé... On le ramène chez lui mais il meurt quelques heures plus tard.



L'équipe artistique

Fanny CORBASSON

Fanny Corbasson exerce plusieurs années le (raisonnable) métier d'orthophoniste avant de se concentrer exclusivement à celui (non moins raisonnable, quoique) de comédienne. Présente chaque année au festival Off d'Avignon avec de multiples créations, elle explore avec le même enthousiasme le théâtre classique (L'école des femmes de Molière, Le mariage de Figaro de Beaumarchais,..), contemporain (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, La tête en friche de M.S Roger,…), le chant (récital Barbara et théâtre musical) et l'écriture, avec Cabosse ou la particularité, roman et adaptation théâtrale d'inspiration autobiographique qu'elle interprète seule en scène. Elle enseigne le théâtre au travers d'ateliers et interventions scolaires à destination des enfants et des adolescents.

Gilles DROULEZ

Acteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric- Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais, la tête en friche de Marie-sabine Roger.

Laurent ANDARY

Comédien depuis 2009, formé avec le compagnie les Affamés, mais aussi diplômé des CNR de Boulogne Billancourt et de Lyon, Laurent Andary aborde avec succes l'univers du théâtre depuis plus de dix ans avec «Couple ouvert à deux battants»de Dario Fo et «Lysistrata» d'Aristophane, «Une saison en Enfer» de Rimbaud, «Nuit gravement au salut» de H-F Blanc, il interprête le rôle d'Alain dans «L'école des femmes» de Molière, ainsi que ceux de Chérubin, Marceline et Antonio dans «Le Mariage de Figaro», Dominque Rivière dans «J'ai une touche»...

La compagnie

La Compagnie Les Affamés défend un théâtre populaire et exigeant, dans le sens de la formule d'Antoine Vitez « un théâtre élitaire pour tous ».

Elle est ouverte à tous les styles de spectacles, puisant dans des textes d'auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc, mais aussi classiques comme Beaumarchais, Diderot, Dostoïveski, Marivaux, Molière, Tchekhov… Plus récemment, elle puise dans ses propres textes, fruits d'un travail d'écriture personnel ou collectif.

Elle explore aussi la chanson française avec des récitals piano-voix, autour des répertoires de Barbara, Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique, Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon...

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné, avec pour objectif le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.
La compagnie Les Affamés est subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, Leader, le département de l'Ardèche, la Communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, la Communauté de Communes du Pays de Jalès, la Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint- Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdares...

La compagnie se produit sur le territoire de l'Ardèche méridionale où naissent toutes ses créations ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La Maison de l'Eau à Allègre-les-Fumades.…), et tous les ans au festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

CONTACT

Compagnie les Affamés

production@cielesaffames.com
www.cieaffames.com

Gilles Droulez 06 73 34 41 51
Fanny Corbasson 06 43 98 83 30

Revue de presse de la Cie

L'école des femmes de Molière

Le Figaro : Le meilleur du Off. La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant. Etienne Sorin

Le Dauphiné libéré : Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme. J. Coudène

Reg'art : L'École des femmes, un Molière bien actuel. On aime. JM Gautier

Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Le Dauphiné libéré : Gilles Droulez gère avec maestria cette cavalcade éperdue où rires et sourires dissimulent l'issue pathétique d'un monde où se consument les privilèges que certains croyaient immuables. Libre théâtre : Une comédie qui prête à rire, tout en donnant à penser. Un spectacle à ne pas manquer.

La Provence : Le Mariage de Figaro peint la satire d'une époque qui par ses absurdités et ses injustices résonne encore et toujours avec la nôtre.

Cabosse ou la particularité de Fanny Corbasson

Vaucluse Matin: Un spectacle tendre, drôle et sincère qui offre une belle leçon de vie.

Les arts liants: Un bel hymne à la vie. Fanny Inesta

Les sorties de Michel Flandrin: La Princesse un peu tordue. Cabosse ou la particularité est un récit d'apprentissage où la vitalité se pare d'une joyeuse subtilité.

La tête en friche de Marie-Sabine Roger

La Provence: Brillamment incarné. Un émouvant conte philosophique. Il y a des rencontres qui font grandir, La Tête en friche est ainsi de celle qui reste en mémoire. A. José

RCF Vaucluse: Pur merveille de tendresse et d'humour. Une interprétation tout en nuance. Une belle découverte ! Un spectacle fort.