

La compagnie les Affamés présente

THÉÂTRE
MUSICAL

J'ai une touche !



Une plongée
ludique dans
l'univers des
plus grands
compositeurs

de et avec
Laurent Andary
et son piano
mise en scène
Gilles Droulez

COMPAGNIE LES AFFAMÉS

WWW.CIEAFFAMES.COM

06 73 34 41 51

diffusion@cielesaffames.com



Création 2023
<https://cielesaffames.com>



Mise en scène
Gilles Droulez
Décors et création lumière
Denis Guex
avec
Laurent Andary

« J'ai une touche »

La génèse



D'où vient le nom des notes ? Quels « trucs » les grands compositeurs comme Mozart ou Beethoven utilisent-ils pour raconter une histoire grâce à la musique ?

Ce spectacle est n  d'une passion et d'un constat. La passion pour la musique dite « classique » - l'écouter, l'étudier, la jouer - et le constat que cette dernière paraît inaccessible, voire intimidante pour beaucoup.

Et pourtant, il suffit d'un petit rien pour lui ôter son étiquette de musique compliquée ou élitiste : la remixer, l'utiliser comme bande-son au cinéma, pour la publicité, pour une vidéo sur le web. Alors on constate que son pouvoir de séduction est toujours aussi fort.

« J'ai une touche »

Le solfège enfin à la portée de tous

Un cours de solfège, ça vous dit ?

Mais rassurez-vous, un cours pas comme les autres ! Car le prof saura se dépasser pour se mettre dans la peau du pianiste qu'il a toujours voulu être, et vous initier aux secrets que recèlent les oeuvres signées Bach, Mozart, Beethoven et Liszt.

Promis, votre rendez-vous avec la musique classique se déroulera sans fausse note - ou presque !

Avec humour, un brin de folie, et des doigts magiques, Laurent Andary vous invite à une plongée ludique dans l'univers des plus grands compositeurs.



« J'ai une touche »

À la découverte de la musique classique

Le fil conducteur de l'écriture de ce spectacle est la transmission. Transmettre la passion pour cette musique intemporelle, transmettre des connaissances et des clés pour la comprendre et la rendre accessible, transmettre des émotions grâce à l'interprétation musicale et au jeu scénique.

La transmission, c'est aussi le métier du personnage principal du spectacle, Dominique-Ludwig Rivière, professeur de solfège dans une petite école de musique.

Amené malgré lui à se confier devant sa classe, cet amoureux transis mais éconduit, ce virtuose frustré réduit à un métier ingrat, cet homme timide et complexé s'animera d'une flamme insoupçonnée au fur et à mesure du spectacle, illustrant - non sans un certain ridicule - le pouvoir qu'à la musique de permettre l'épanouissement individuel et une certaine forme de communion collective.

« J'ai une touche »

Œuvres interprétées au piano

- *Gigue* extrait de la *1ère Partita en si bémol majeur BWV 825* de J. S. Bach
- *Fantaisie en ré mineur K397* de W. A. Mozart
- *Sonate pour piano no 17, en ré mineur, op. 32 no 2, dite « la Tempête »*, de L. van Beethoven (1er mouvement)
- *Ballade no 2 en si mineur*, de F. Liszt

Et des extraits de la *Sarabande en ré mineur* de Haendel, *Also Sprach Zarathustra* de R. Strauss...



« J'ai une touche »

Intention de mise en scène et direction d'acteur

Un prof de solfège amoureux transi s'adresse à sa classe. La mise en scène s'articulera autour de cette situation, le cours de solfège, l'amoureux transi d'une prof de chant de la même école, et le piano outil de la transmission.



Dans une scénographie épurée, où la création lumière a toute son importance, nous créons l'espace ludique de la transmission : celui public du prof quand il donne son cours, celui du transi amoureux avec cette femme fanstamée et enfin le piano et son brillant interprète. Il nous faudra trouver l'achimie parfaite entre le cours et la musique.

Comment ne pas avoir envie de diriger un comédien comme Laurent Andary ? Ses propositions, son écoute, sa disponibilité font de chaque répétition un moment de grâce et de complicité.

Laurent ANDARY

Laurent Andary commence l'apprentissage du piano dès l'âge de cinq ans, d'abord en cours particuliers avec l'Association Marie Jaëll, puis dans différents conservatoires (conservatoire de Viroflay, CNR de Boulogne-Billancourt, CNR de Lyon). Pendant son cursus il se forme à la théorie de la musique, pratique la musique et de chambre et le chant choral.

Dès la fin de ses études, l'envie de partager sa passion le pousse à devenir lui-même enseignant et donner des cours particuliers de piano à Lyon auprès de nombreux élèves.

En parallèle, il se produit sur scène pour accompagner des récitals de chansons française dédiés à Léo Ferré, Barbara ou encore Jacques Brel.

« J'ai une touche »

L'auteur



« J'ai une touche »

Extrait

Franz Liszt, lui, il devait savoir s'y prendre avec les femmes. La première popstar de toute l'histoire de la musique. Il a fait des tournées dans le monde entier, des foules en délire se bousculaient pour l'acclamer, le voir, le toucher; la presse people de l'époque relatait le moindre de ses faits et gestes ; et les femmes tombaient dans les pommes rien qu'en l'apercevant, ou tombaient dans ses bras. Il a dû avoir les plus belles dans son lit.

Mais attention, ce n'était pas juste un simple séducteur, un vulgaire homme à femmes. Il avait une personnalité complexe, tiraillé entre les plaisirs de la chère et une profonde foi religieuse qui l'a poussé à entrer dans les ordres à la fin de sa vie, à s'isoler, comme l'autre, là: Guido d'Arezzo et son Hymne à St Jean, St Jean Baptiste.

L'équipe artistique

Laurent Andary,

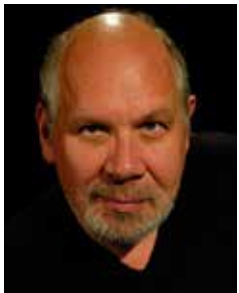
Dominique-Ludwig Rivière



Comédien depuis 2009, formé avec le compagnie les Affamés, mais aussi diplômé des CNR de Boulogne Billancourt et de Lyon, Laurent Andary aborde avec succes l'univers du théâtre depuis plus de dix ans avec «Couple ouvert à deux battants» de Dario Fo et «Lysistrata» d'Aristophane, «Une saison en Enfer» de Rimbaud, «Nuit gravement au salut» de H-F Blanc, il interprète le rôle d'Alain dans «L'école des femmes» de Molière, ainsi que ceux de Chérubin, Marceline et Antonio dans «Le Mariage de Figaro»...

Gilles Droulez

Metteur en scène, direction d'acteur

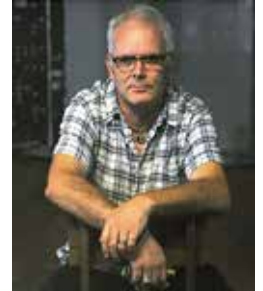


Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Mari-vaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, Le mariage de Figaro de Beaumarchais

Denis Guex

Création lumière et décors

Eclairagiste scénographe, Denis Guex évolue depuis 30 ans en tant qu'éclairagiste dans le milieu de l'audio visuel, cinéma, pub, télévision. En 2009, une nouvelle corde à son arc, le théâtre. Depuis il a créé plus d'un quarantaine éclairages ainsi qu'une vingtaine de scénographie pour des spectacles très divers à Genève et France voisine...



La compagnie



La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Roger Lombardot, H-F Blanc et classiques comme Beaumarchais, Diderot, Dostoïveski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix. L'un autour de Barbara, et l'autre de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique, comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné, avec toujours le même objectif : le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, Leader, le département de l'Ardèche, Communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, Communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdars...

Plus de quatre-vingt représentations déjà produites, sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que des centaines de représentations dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades....)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).

Revue de presse de la compagnie

L'école des femmes Molière

LE FIGARO : LE MEILLEUR DU OFF : La mise en scène de Gilles Droulez, qui campe un Arnolphe tour à tour drôle, pathétique et émouvant, fait très bien entendre le texte. Le petit chat est mort mais Molière est bien vivant.
Etienne Sorin

Le Dauphiné libéré : Un Molière enthousiasmant ! Cinq comédiens de talent pour une réjouissante farce derrière laquelle, pourtant, un drame se cache, celui de l'enfermement physique, moral et intellectuel de la femme. J. Coudène
Reg'art : L'École des femmes, un Molière bien actuel. Gilles Droulez campe un Arnolphe désopilant face à un François Tantot en Horace tout en légèreté et musicalité. La compagnie les affamés assure une transmission avec succès. On aime. JM Gautier

La tribune : «Le petit chat est mort» Un Molière resté dans toutes les mémoires, mais revu et revisité pour offrir un moment bourré d'énergie, d'idées, d'humour et de trouvailles. Une véritable odyssée sans cesse renouvelée que l'on a réellement redécouverte. Vertige du temps pour tant et tant de modernité.

Variations énigmatiques de E-E Schmitt

L'info tout court : AVIGNON 2019 – UN HUIS-CLOS CAPTIVANT COMME ON LES AIME - UNE INTERPRÉTATION BRILLANTE

Qui aime-t-on quand on aime ? On ne le sait jamais complètement. Voilà la thématique de cette pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt. Deux comédiens épatants. Nous avons particulièrement été happés par le jeu solide, imposant de Gilles Droulez. Il n'y a que le talent et le charisme pour nous faire à ce point oublier le théâtre et nous faire habiter l'histoire.
Mélina Hoffmann

France-Culture: Magistral - L'Express : Les rois du Off - **RegArts** : Délicieusement cyniques, et terriblement drôles
Le Dauphiné libéré : Du théâtre drôle, poignant, surprenant, rebondissant, rythmé... MJO - **Midi libre** : Remarquable. Un duo passionnant - **La Provence** : Excellent
Vaucluse Matin : Émouvant et drôle - **Parrallèle(S)** : Eric Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète