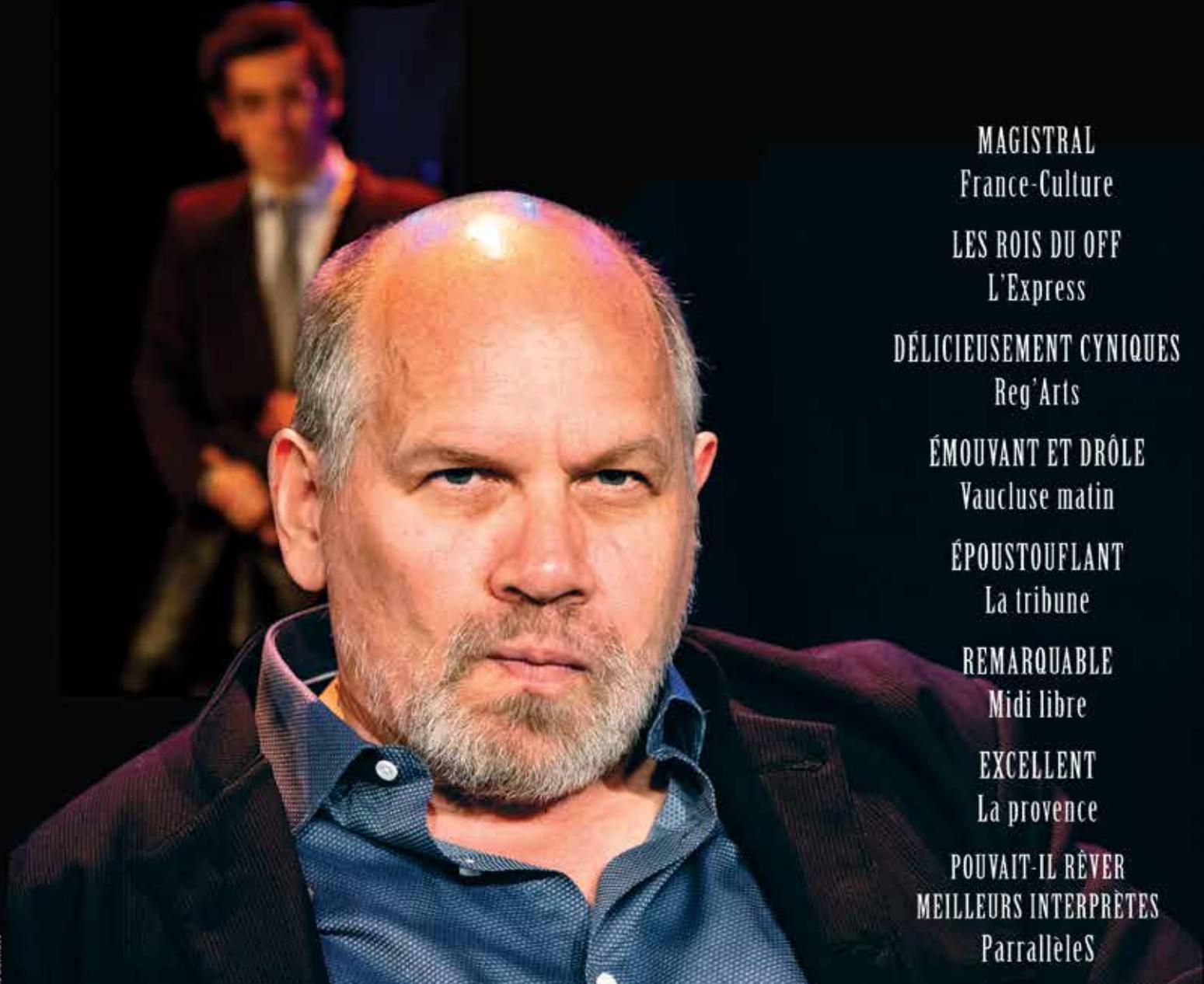


La compagnie les Affamés présente



ERIC-EMMANUEL SCHMITT VARIATIONS ÉNIGMATIQUES



MAGISTRAL
France-Culture

LES ROIS DU OFF
L'Express

DÉLICIEUSEMENT CYNIQUES
Reg'Arts

ÉMOUVANT ET DRÔLE
Vaucluse matin

ÉPOUSTOUFLANT
La tribune

REMARQUABLE
Midi libre

EXCELLENT
La provence

POUVAIT-IL RÊVER
MEILLEURS INTERPRÈTES
ParralleleS

DOSSIER DIFFUSION

SUCCES AVIGNON DEPUIS 6 ANNÉES

déjà plus de deux cents dates de tournée dans toute la France

06 73 34 41 51 - <https://www.cielesaffames.com> - mail : diffusion@cielesaffames.com.

LA PIÈCE



*mise en scène Gilles Droulez
avec Gilles Droulez et François Tantot
régie Davy Dediene
assistante mise en scène Fanny Corbasson*



Abel Znorko, Prix Nobel de littérature, brillant, corrosif, misanthrope, vit en solitaire sur une île sauvage de la mer de Norvège, hanté par le souvenir d'une femme avec qui il a entretenu une correspondance passionnée durant 15 ans. Erik Larsen, un obscur journaliste, a pris le prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Or, entre les deux hommes, les choses se compliquent rapidement, enclenchant un véritable suspense : le journaliste n'en est pas un et cette femme que Znorko a aimée devient le point d'ancrage d'un cruel et retors jeu de révélations. Débute alors un duel implacable, un jeu de vérités, d'humour et de coups de théâtre, où chaque révélation est bouleversée par une autre.

L'AUTEUR



à partir de 12 ans - durée 1h25

L'entretien dénonce tous les clichés de la création: lien entre l'oeuvre et la vie de l'écrivain. Il s'agit d'une pièce sur le masque, le faux-semblant et la dissimulation: les masques révéleront la véritable motivation de l'interview.

E. E. Schmitt nous livre ici de belles réflexions sur la nature de l'amour, est-il lié à la durée ou au contraire est-il une passion fugitive?

DÉJÀ JOUÉ :

Maison des Arts de Thonon-Evian scène conventionnée - Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre de Sainte Foy-lez-Lyon - théâtre de Cabestany - Théâtre de l'Agora à Saint Ismier - Théâtre du Puy en Velay - Théâtre du château Avenches, Suisse
26 janvier 2019 à l'espace culturel Roger Hanin de Soustons - Espace Capranie d'Ondres, cdc du Seignanx - la Crypte de Lagorce - théâtre des Muses Monaco - Théâtre des 2 mondes de Vaison la Romaine - Casino-théâtre de Morges Suisse - Théâtre Lespas, à St-Paul au Theatre Luc Donat à Le Tampon, île de la Réunion - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre de Rognes (13) - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre Lespas, à St-Paul, theatre Luc Donat à Le Tampon, l'île de la Réunion (97) Casino-théâtre de Morges Suisse - Théâtre des 2 mondes de Vaison la Romaine - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre l'Ancre des mots, Erquy - théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne - Théâtre /Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume/ Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis Ronbinson - Théâtre municipal/Gleizé - Le pied aux planches/Largentière - ATP d'Ales... Etc
lien vidéo :<https://youtu.be/W1hDq90w2wY>

Eric-Emmanuel Schmitt

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international.

Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Evangiles*,

La Tectonique des sentiments... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son oeuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Dramaturge, Eric-Emmanuel Schmitt est aussi romancier: *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim* et les fleurs du Coran, *Oscar* et la dame rose et *L'Enfant de Noé*. Depuis, on lui doit plusieurs romans et recueil de nouvelles. En 2006, il devient en plus réalisateur avec son premier film: *Odette Toulemonde*.

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt

a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir.

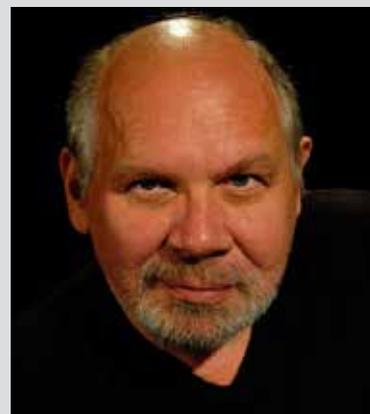


L'équipe artistique

Acteur, chanteur, metteur en scène, Gilles Droulez se forme dès 1985 au Conservatoire National de Lille, puis continue son périple sur Lyon au théâtre Les Ateliers au côté de Gilles Chavassieux ainsi que Jean-Paul Delore (Lézard dramatique) et bien d'autres. Au sein de différentes compagnies Lyonnaises puis Ardéchoises, il met en scène et interprète de nombreuses pièces telles que L'Ours de Tchekhov, Les Combustibles d'Amélie Nothomb, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, ou dernièrement Peer Gynt est de retour de Ibsen, Le mariage de Figaro de Beaumarchais, Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Variations énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux, L'ogrelet de Suzanne Lebeau, Jacques le fataliste de Diderot, L'indépendance du coquillage et Soeurcières de Sophie Courtois),... Il interprète Rimbaud et Léo Ferré dans deux récitals piano-voix, Une saison en enfer et Ferré et les poètes..

Il met en scène des adultes amateurs au sein d'ateliers théâtre. Il interprète également plusieurs rôles pour la télévision et le cinéma.

Gilles Droulez, Znorko, metteur en scène



François Tantot, *Larsen*



Formé par la Cie Ugomina et au conservatoire de Chambéry, François Tantot enchaîne depuis 1997 les créations avec différentes compagnies de la région lyonnaise (Ugomina, Andante Casimollo, Les affamés, Persona, Les Désaxés) aussi bien dans des spectacles de rue, des spectacles de chansons, créations jeune public, mais aussi dans des pièces classiques (Molière, Shakespeare) et du répertoire contemporain (Brecht, Raditchkov).

Fanny Corbasson, *assistante mise en scène*

Comédienne et orthophoniste de formation, Fanny Corbasson se consacre entièrement au théâtre dès 2011. Elle joue avec différentes compagnies ardéchoises, dans des créations jeune public (L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Soeurcières de Sophie Courtois), et tout public (Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb, Fa'amu l'enfant adoptif de Roger Lombardot, L'indépendance du coquillage de Sophie Courtois), Peer Gynt est de retour d'Ibsen, le mariage de Figaro de Beaumarchais, interprète Barbara dans un récital intimiste: Barbara, le chemin se fait en marchant. Elle est assistante de mise en scène de Jacques le fataliste de Diderot, Variations énigmatiques de E-E Schmitt, L'île des esclaves de Marivaux. Elle met en scène, écrit et adapte des pièces pour enfants et adolescents amateurs au sein d'ateliers théâtre.



Davy Dediennie, *lumière*



Après une maîtrise de Lettres Modernes et 5 années de correction aux Editions AS à Paris, il se forme en 2007 aux métiers techniques du spectacle en tant que Technicien Polyvalent Son et Lumière au GRIM EDIF, à Lyon.

Dès la fin de sa formation, il sera régisseur de la salle de spectacle de la MJC Monplaisir pendant 6 ans, jusqu'en juin 2014 où il part vers d'autres aventures.

Il collabore en 2011 à la création lumière de «On ne paie pas», de Dario Fo, pour la compagnie Les Affamés, et les reçoit l'année suivante, en 2012, avec L'île aux Esclaves de Marivaux.

LA COMPAGNIE LES AFFAMES

La Compagnie Les Affamés est ouverte à tous les styles de spectacles, en commençant par le théâtre avec des auteurs contemporains comme E-E Schmitt, Suzanne Lebeau, Amélie Nothomb, Harold Pinter, H-F Blanc et classiques comme Diderot, Dostoïevski, Marivaux, Villier L'Isle d'Adam, Tchekhov.

C'est aussi la chanson française avec deux récitals piano-voix autour de Barbara et de Léo Ferré et les poètes qu'il a mis en musique comme Rimbaud, Baudelaire, Apollinaire, Aragon.

Quel que soit le spectacle, nos créations diversifiées sont le fruit d'un travail acharné avec toujours la même conviction, le plaisir et l'engagement de l'acteur sur scène.

La compagnie Les Affamés a été subventionnée par la région Rhône-alpes, le pays d'Ardèche méridionale, le Leader, le département de l'Ardèche, communauté de Communes de Cévennes et Montagne Ardéchoise, communauté de Communes du Pays de Jalès, Communauté de Communes du Val de Ligne, les communes de Saint-Paul-Le-Jeune, Largentière, Saint-Alban-Auriolles, Saint-Étienne de Lugdares...

Plus de trente représentations déjà produites sur le territoire de l'Ardèche méridionale (dont Les quinconces Vals les bains, Centre le Bournot Aubenas, Le pied aux planches Largentière, le foyer rural de Saint-Alban-Auriolles...) ainsi que dans toute la France (Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration, Maison des arts scène conventionnée de Thonon-Evian, La maison de l'eau à Allègre-les-Fumades...)

Et tous les ans, le festival Off d'Avignon (le plus grand théâtre du monde...).



CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

Prix: NOUS CONSULTER

Forfait dès la deuxième représentation

Dans tous les cas, tarif particulier en tournée et pour les représentations en Ardèche méridionale, nous consulter.

Déplacements : 0,561 € ou 0,69 € du kilomètre, départ de Saint Paul le Jeune (Ardèche) et Lyon (69).

Hébergement et restauration : Pour 4 personnes.

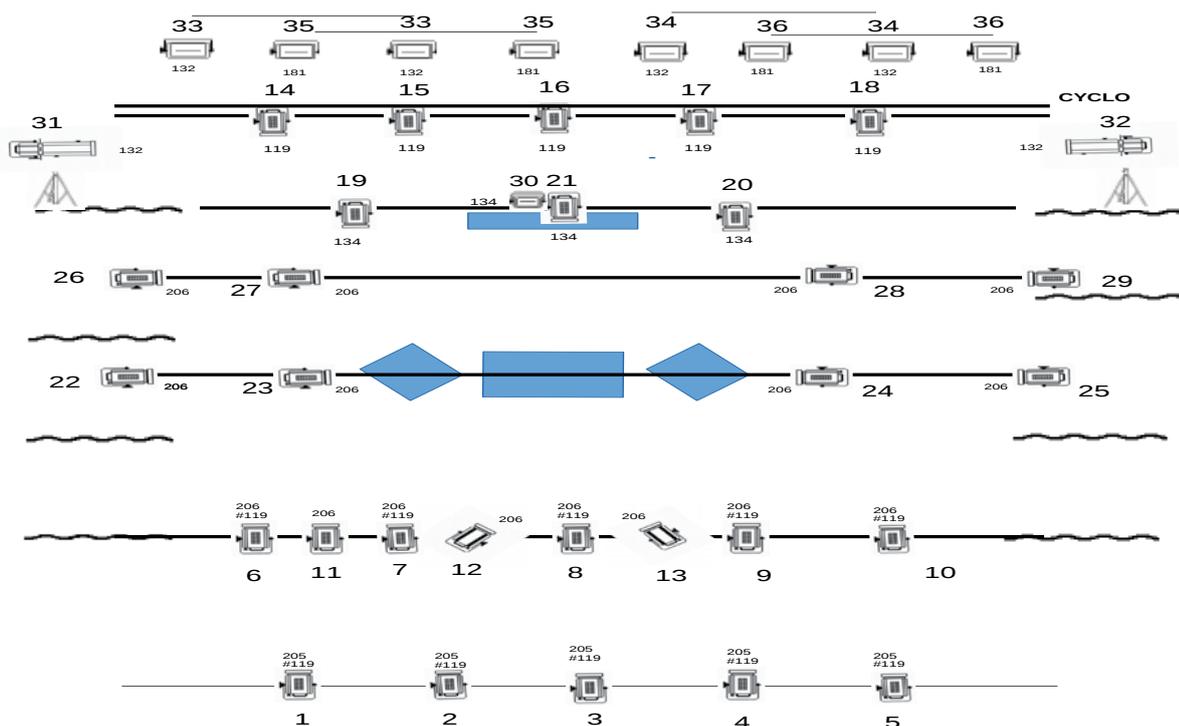
Selon la distance, l'équipe pourra arriver la veille de la représentation. Accueil en gîte accepté

Conditions Techniques

S'adapte aussi bien à une petite ouverture de scène (6m) qu'à une grande ouverture (12m)

Eclairage / son / mise en place : 2 services Démontage : 1 service

PLAN LUMIÈRE (condition maximum - réduire face et contre en fonction grandeur plateau)



LEGENDE

1 m

CECI EST LE PLAN DE FEU IDEAL.
Pour toute adaptation, n'hésitez pas à me contacter !
Plan de feu Les Affamés – Variations Enigmatiques
17/03/2018
Davy DEDIENNE - 06 23 89 44 58
knarddavy@gmail.com

Quartz 500 x 1 AU SOL
PC 1 kw x 29
Horiziodes 1 kw x 8
Découpes 1 kw x 2

Contact: 06 73 34 41 51, diffusion@cielesaffames.com

Gilles Droulez, Fanny Corbasson

NOS TOURNÉES

EN RHÔNE-ALPES

Maison des Arts de Thonon/Evian - La Faïencerie de la ville de La Tronche (38) - L'Arlequin Mozac (63) - Espace Baudelaire de Rillieux la Pape - Entracte à Boège (74) - Théâtre municipal/Gleizé - Théâtre municipal de Bagnols sur Ceze - Tremplin de Saint-Ambroix - Théâtre de Méximieux - ATP d'Ales - Théâtre des Augustins / Montluel (01) - la Crypte de Lagorce - Théâtre des Pays de Savoie la Roche/Bonneville (74) - Plateaux diver/Les Vans - Centre le Bournot / Aubenas - Salle des fêtes/Pied de Borne - Théâtre les Augustins / Montluel - Le Fou Fieffé / Lyon - Maison du peuple / Pierre Bénite - Espace Louise Labbé / St Symphorien d'Ozon - Espace George Sand / ST Quentin Fallavier (38) - Le Petit Théâtre / Chavanoz (01) - Les Abattoirs, Bourgoin (38) - Chok Théâtre / St Etienne (42) - Salle Victor Pialat de la Tour en Jarez - Le pied aux planches/Largentière - MJC Montplaisir Université LYON III / Lyon - Carré 30 / Lyon - Fête de la terre / Morgon Beaujolais - Salle Léo Ferré - MJC du Vieux Lyon / Lyon - Salle Rameau / Lyon - Salle Paul Garcin / Lyon - Festival les «Bravos de la Nuit» /Pelussin (42) - Festival «sur un plateau» / Hauteville (01) - Le Prisca /Villeurbanne - Le Tango de la Rue / Lyon - Bateau Brésil / Lyon - Espace 44 / Lyon - Théâtre des Clochards Célestes / Lyon - Salle Molière / Lyon - La Lune Rousse / Lyon - Café le Chanteclerc / Lyon - Salle Genton / Lyon - Le Spleen/Lyon....

NATIONAL et INTERNATIONNAL

Scène nationale du Beauvaisis - Théâtre Lespas, à St-Paul, Theatre Luc Donat à Le Tampon (La Réunion) - l'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire - Théâtre de la Teste de Buch - Théâtre L'Odysée, Dol en Bretagne - La Forge de Villefort - Salle la Terrasse à Gif sur Yvette (78) - théâtre de la Méditerranée Toulon - Espace Capranie d'Ondres, cdc du Seignanx - Salle du Vieux Marché, Jouy-en-Josas (78) - Théâtre des deux-Mondes Vaison-la-Romaine - Espace Jacques Villeret à Tours - Théâtre de l'Ouche à Dijon - Espace culturel Larreko de Saint Pée sur Nivelle - Théâtre Liger de Nîmes (30) - Théâtre Léo Ferré de Aulnoye-Aymeries - L'ancre des mots à Erquy - Théâtre municipal de Colmar- Festival in situ de Carqueiranne - Théâtre de l'Ouest à Rouen - Théâtre Pierre Tabard à Montpellier - Festival Saint Jean de Maurienne- Festival un Automne sur les planches /Aime La Plagne - Grenier Théâtre / Verdun - Théâtre de la cité/ Nice - OMC / Bourg St-Andéol - TSE / Saint-Pol-de-Léon (29) - Centre le Bournot / Aubenas (07) - Théâtre des Trois ponts / Castelnaudary (11) - Théâtre municipal / Lavelanet - Théâtre municipal/Melun - Théâtre municipal/Cambrai- Théâtre d'Autun / Autun - Théâtre municipal/Marmande - Salle Gérard Philipe /Bonneuil sur Marne (94) - Théâtre municipal/Yssingaux (43) - Théâtre André Malraux/Rueil - Théâtre du Jeu de Paume Zonta/Aix en provence - Théâtre le Coteau/Le Plessis-Ronbinson - Salle du Maroc Morcenx (40) - Théâtre de Cambrai/Cambrai (59) - Théâtre de la Poulie/Avignon - L'évasion / Sélestat (67) - Festival du Tragos / Cavalaire - Les mardi de Brusques / Aveyron - Le Scarabée/La verrière (78) - Musée Arthur Rimbaud /Charleville Mézière - Festival de Peille/ Peille (06) - Maison des Jeunes / Sorgues (84) - Ballon Rouge / Avignon - Média-thèque / Noyons - Théâtre de la Semeuse / Nice - Festival «Villeneuve en Scène» / Villeneuve lez Avignon ...

Centre culturel de Bertrix (Belgique) - Studio des Arts Casablanca, Maroc - Théâtre du château Avenches, Suisse - Théâtre des Muses Monaco - Théâtre Casino de Morge (Suisse) - Théâtre Municipal/Gland (Suisse) - Dolémont / Suisse - Burgdorf / Suisse - Festival Ferré /St Benedetto del Tronto (Italie) - Nuveo-Lodz, Instituts français-Varsovie / Pologne...

L'info tout court : AVIGNON 2019 – UN HUIS-CLOS CAPTIVANT
COMME ON LES AIME - UNE INTERPRÉTATION BRILLANTE
Qui aime-t-on quand on aime ? On ne le sait jamais complètement. Voilà
la thématique de cette pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt. Le propos de
ces Variations énigmatiques est assez classique, certes, mais abordé avec
beaucoup d'efficacité et de rythme par deux comédiens épatants. Les rôles
semblent avoir été taillés sur mesure pour eux, et ils parviennent à faire
évoluer leurs personnages de manière très fine. Nous avons particulière-
ment été happés par le jeu solide, imposant de Gilles Droulez. Il n'y a que
le talent et le charisme pour nous faire à ce point oublier le théâtre et nous
faire habiter l'histoire. Méлина Hoffmann

France-Culture : Magistral !

L'Express : Les rois du Off

RegArts : Délicieusement cyniques, et terriblement drôles

Midi libre : Remarquable. Un duo passionnant

La Provence : Excellent

Vaucluse Matin : Émouvant et drôle

Parrallèle(S) : Eric Emmanuel Schmitt pouvait-il rêver meilleur interprète

Rue du Théâtre : Une justesse qui ne s'embarrasse pas d'un jeu caricatural